



Havel et Olga - Crédit photo : Bohdan Holomicsek.

Sous le signe de l'engagement havélien Villeneuve en scène laisse souffler la résistance

VACLAV HAVEL

06/07 > 25/07/2012 -VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Du 6 au 25 juillet, à deux pas de la cité des Papes, le festival des théâtres en itinérance - Villeneuve en scène - à Villeneuve-lez-Avignon dédie sa nouvelle édition à l'artiste engagé Vaclav Havel, décédé l'hiver dernier. Un festival à taille humaine, exigeant et original, loin de la foule et fournaise avignonnaise.

PAR CHRISTIANE DAMPNE | PUBLIÉ LE 4 JUIL. 2012

VOIR LE SITE

<http://www.villeneuve-en-scene.fr>

Le temps fort de cette édition sous le signe de l'engagement sera la journée hommage du 15 juillet dédiée au grand résistant, parrain du festival, et à la commémoration des 35 ans de la publication de la Charte 77, l'un des actes politiques les plus forts de la seconde partie du XX^e siècle. Pour aborder l'œuvre de l'artiste Havel : expositions photographiques, débats, lectures, concert des Plastic People of the Universe, projection de son film *Partir*, et spectacle *Cirkus Havel* de la compagnie tchèque Husa na Provázku.

Loin de l'image parfois désuète ou nostalgique que peuvent promener avec eux leurs chapiteaux et leurs roulottes, les compagnies de théâtre itinérant se retrouveront donc

durant trois semaines dans la plaine de l'Abbaye pour proposer leur dernière création, croiser les chemins d'autres artistes du monde entier et présenter au public un théâtre d'aujourd'hui. Leur engagement artistique se frotte de plus en plus aux écritures contemporaines.

Face aux deux géants avignonnais, le festival Villeneuve en scène a trouvé peu à peu sa voie en accueillant depuis neuf ans le meilleur du théâtre forain. Une voie non-marchande, contrairement aux locations du Off qui rendent exsangues de nombreuses compagnies. Une voie libre qui permet d'accueillir des créations hors des formats standards des loueurs de salle. Une voix qui s'insurge contre la spirale du « toujours plus » et choisit de réduire sa voilure pour de meilleures conditions d'accueil des compagnies sur son terrain. Une voix devenue audacieuse, cultivant la prise de risque avec une très forte proportion de créations (13 sur 17 spectacles, alors que l'an dernier elle n'atteignait pas la moitié). Une voix engagée aux côtés de la jeune génération avec un parcours où l'on pourra se promener entre les deux propositions de la Manufacture (haute école de théâtre de Suisse romande) - *Entre* mise en scène par Oskar Gomez Mata et *Matériau Bühner* par Jean-Louis Hourdin - le spectacle *Cirkus Havel* mis en scène par Vladimír Morávek avec des élèves de l'ENSATT ; enfin, sur la colline des Mourgues, *Time for outrage ?* d'après des textes de Didier-Georges Gabily et Samuel Gallet par le tout jeune metteur en scène Jean-Philippe Albizzati (sorti l'an dernier de l'ENSATT) : « *C'est une parole forte et c'était important de le soutenir en lui disant : "Oui tu as le droit de créer une pièce de 2h40 avec 12 comédiens même si c'est ton premier spectacle professionnel" !* », relate Frédéric Poty, directeur artistique du festival. Et de poursuivre : « *L'assise de notre festival nous permet aujourd'hui de demander au public de nous accompagner sur des projets plus pointus.* »

Le partenariat avec des écoles de théâtre lui tient particulièrement à cœur : « *Nous avons aussi été sollicités par l'université de New York Columbia pour sa venue l'an prochain. Nous aimerions être le festival où l'on peut suivre le théâtre de demain, faire découvrir les nouvelles générations qui se lancent dans l'aventure. Je pense que je ne défends jamais aussi bien le théâtre itinérant que lorsque je le mets en contact avec l'avenir.* »

Ce festival constitue aussi la partie émergée de l'iceberg puisque le Pôle d'accompagnement et de soutien du théâtre itinérant (PASTI), créé en 2010, accueille durant l'année plusieurs compagnies qui n'ont pas de lieux fixes, leur permettant de créer, répéter et diffuser une partie de leur travail théâtral.

Villeneuve-en-scène réussit à tenir l'équilibre entre des fidélités et de nouvelles compagnies accueillies. Parmi les petits nouveaux, citons la Cie du veilleur pour un spectateur et plusieurs acteurs avec *Un doux reniement*, « *un petit bijou de poésie et d'intelligence scénique* », selon l'expression de Frédéric Poty. Mais point d'inventaire ici de « spectacle à ne pas manquer ». Le mieux est toujours d'aller y voir par soi-même. Oser franchir le pont. A Villeneuve-lez-Avignon, ça cigale et ça fourmille, ça respire et ça donne le temps... Sous les chapiteaux posés dans d'immenses prés, pinède ou verger, on découvre du théâtre contemporain engagé bien loin de l'image passéiste et folklorisante d'un autre siècle.

> Villeneuve en scène, du 6 au 25 juillet à Villeneuve-lez-Avignon.