



## LE P'TIT CIRK

# Hirisinn

**A**vant de faire souche en terre bretonne, à Lannion, Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge ont parcouru le monde au sein de prestigieuses compagnies: le Cirque du Soleil, Archaos, Plume ou encore les Arts Sauts. La passion du travail collectif chevillée au corps, ils ont éprouvé le besoin d'une équipe plus petite en créant leur propre compagnie en 2004: «*Nous avons eu aussi envie de remettre les pieds au sol après huit années d'aérien avec les Arts Sauts en retraillant le jeu d'acteur et le clown. Envie de jouer nos propres histoires et de chercher de nouvelles pistes de cirque!*», confient-ils. Ils achètent alors avec leurs économies un petit chapiteau jaune à taille humaine, favorisant la proximité avec le public.

**Les poils se hérissent.** Le nom de leur compagnie –Le P'tit Cirk– contient l'humilité des grands artistes. L'élosion évoque une cadence dynamique, renforcée par le «k» final. Très vite une identité esthétique s'affirme –la technique de cirque mêlée à l'humour, la poésie et la musique vivante– et les titres bretons titillent l'imaginaire. Après «*Togenn*» (abri, chapiteau), «*Tok*» (chapeau), et «*2*», ils créent «*Hirisinn*» –littéralement «*les poils qui se hérissent*»– avec leur fils Louison, nourri au biberon du cirque, et le voltigeur Dimitri Lemaire.

Sur la piste donc deux générations: d'un côté des artistes issus de la première promotion du Cnac (1989) avec trente ans de pratique circassienne,

de l'autre de jeunes acrobates fougueux, formés à l'École de cirque de Châtellerault, qui débudent. La pièce raconte, sans paroles, comment chacun cherche sa place dans le collectif et comment chaque génération défie l'autre avec beaucoup de malice et de tendresse. Les corps se mesurent, se frottent, se coursent, s'élancent, s'attrapent, s'agglutinent, se narguent, se suspendent, s'ébrouent et se regardent. Leur plaisir à composer une partition commune est communicatif.

**Transmissions.** Dans leurs rapports, la transmission n'est pas univoque. Chacun, en effet, a appris de l'autre: «*Je n'avais jamais fait d'anneaux chinois. [Les jeunes] nous ont appris cette technique et nous leur avons transmis la voltige*», souligne Danielle. Ainsi le trapèze devient simple balançoire, pendule du temps qui s'écoule, couperet des têtes qui dépassent et enjeu d'une joute intergénérationnelle, mâchoires grandes ouvertes!

Perchés au-dessus de la piste, Philippe Ollivier au bandonéon et Yannick Jory au saxo dialoguent avec les acrobates et soutiennent leur jeu. La musique écrite pour «*Hirisinn*» dilate le temps ou l'accélère et insuffle de subtiles couleurs émotionnelles. Conçue comme une structure en boucle, la création démarre et se clôt par la même mélodie. L'entrée est collective, l'image de fin également. Un quatuor uni pour un spectacle généreux, joyeux, espiègle et poétique. Un spectacle au pas de course, parce que la vie est trop courte. ● CHRISTIANE DAMPNE

**Création** le 7 février 2013, Carré Magique, Lannion (22).  
**Vu** le 5 juillet au Festival des 7 collines, Saint-Etienne (42).  
**Diffusion** du 23 au 25 février, Riom (63); du 18 au 20 avril, Avril en Cirkerie, Pont-Menou (29); du 15 au 17 mai, Le Canal, Redon (35); du 23 au 25 mai, Le Grand-Logis, Bruz (35).  
**Contact** [www.leptitcirk.fr](http://www.leptitcirk.fr)