



Voyage
Intime
au coeur de l'
Itinérance
Artistique

Récit polyphonique d'artistes de théâtre
itinérant et de cirque contemporain

+ de 130
micro-récits
de 2' à 6'

Installation sonore dans l'espace public

Les Passagers

contact
Christiane Dampne 06 77 83 52 71
www.docsonores.com

Synopsis



VIIA–Voyage Intime au cœur de l'itinérance Artistique est une installation sonore interactive et immersive pour 1 à 2 auditeurs dans l'espace public.

VIIA offre 120 micro-récits d'artistes de théâtre itinérant et de cirque contemporain : des paroles vivantes & sensibles, fortes & fragiles, engagées & libres. Une approche anthropologique. Sa forme ? Une cabine d'écoute bicolore sur roulettes. Assis confortablement, l'habitant/ passant/ travailleur du quartier/ festivalier compose son voyage sonore en effleurant une tablette tactile.

L'installation éphémère est à durée variable – de 1 jour à 1 semaine – selon les besoins de la structure d'accueil. Elle s'adresse à tous à partir de 10 ans.

Choix artistiques

Immersion sonore : offrir un hors-champ

L'absence d'images permet : une attention à la narration et au cheminement de la pensée ; une écoute sensible ; une immersion dans le grain de la voix et l'émotion ; la floraison de l'imaginaire.

Dramaturgie : un récit polyphonique

♦ La matière première : un **collectage de paroles d'artistes engagés dans l'itinérance** avec un équipement mobile comme outil de diffusion et un mode d'habitat nomade pendant leur tournée ou à l'année : circassiens de différentes disciplines, comédiens, metteurs en scène... Nous donnons la parole à d'anciennes compagnies (depuis plus de 30 ans) et à des compagnies intermédiaires et émergentes. Des compagnies de diverses esthétiques.

♦ Les micro-récits sont agencés dans un **abécédaire**. A chaque lettre est associé plusieurs mots évoquant l'itinérance artistique : Amour du chapiteau, à priori, campement, démocratisation culturelle, école, espace public, mariage itinérant, philosophie du peu, rencontre, risque, transmission... Chaque mot ouvre sur plusieurs points de vue.

♦ 3 principes de composition :

- **Autonomie** : chaque micro-récit peut être écouté indépendamment de l'ensemble
- Pas d'ordre d'écoute : l'auditeur compose son **menu narratif** selon ses curiosités
- Chaque récit fonctionne en **ricochet** par rapport à la totalité.

Œuvre plastique

La cabine constitue un **abri métaphorique** de la vie itinérante : "une intimité à vue".

♦ 3 principes du dispositif :

- **Un "ici" sans le son extérieur** : une bulle sonore intime pour un voyage immobile.
- **Un cocon en connexion : voir et être vu**. Par la transparence, on prend le temps de (re)découvrir l'environnement. Un jeu de regards s'établit souvent avec les passants et brouille les repères : Qui se donne en spectacle ? Le promeneur ou l'auditeur ?
- **Un ici & un ailleurs** : un regard décalé, un pas de côté poétique intemporel dans le quotidien de chacun. En annulant les couleurs, le plexiglas rouge permet de (re)questionner notre perception de l'espace, à la fois dans et hors de la réalité. Et lorsque le soleil est au rendez-vous, une belle mosaïque se dessine au sol !

Les 8 lignes de force de VIIA

1. Un dispositif de proximité, autonome, léger et mobile

Notre credo ? Une "Cabine tout terrain" qui œuvre pour la démocratisation culturelle. VIIA a été créée pour toucher différents publics au cœur de l'espace public : une place, une cour de lycée, un campus, un marché, un festival, le parvis d'un musée, un lieu improbable... Sur roulettes, VIIA s'implante facilement dans différents milieux et n'a besoin ni d'une connexion Internet, ni d'une connexion électrique.

2. Une écoute gratuite, interactive et immersive

Ce dispositif offre :

- une facilité d'utilisation à partir d'une tablette tactile
- une invitation à se concocter son propre menu d'écoute pour un voyage immobile vers l'ailleurs
- de courts récits sonores de 2' à 6'
- un siège moelleux et une enceinte à 360° pour un confort d'écoute : se laisser raconter des récits de l'itinérance au creux de l'oreille !

3. Un outil de médiation et de valorisation du patrimoine de l'itinérance artistique

VIIA offre un hors-champ multiple, un paysage anthropologique où se découpent des histoires, des figures et des voix. Une polyphonie de points de vue au travers de 120 micro-récits.

VIIA embrasse de nombreux aspects : politique, économique, philosophique, technique, historique, intime... pour que chacun trouve une porte d'entrée familière. VIIA constitue ainsi un outil original, vivant, sensible et ludique, avec une médiation en continu.

4. Des traces pour la mémoire collective et la recherche

Ce récit polyphonique constitue un précieux patrimoine vivant des arts du cirque et du théâtre itinérant, support à une analyse potentielle.

5. Une installation citoyenne qui œuvre au "Vivre ensemble"

VIIA permet de s'ouvrir à d'autres manières d'habiter, de vivre, de travailler, de penser, de faire du cirque et du théâtre. Cette perception enrichie pourra faire germer un autre regard, sensible et nourri, moins stéréotypé et de (ré) interroger ses propres choix.

6. Une expérience sensible à vivre dans une "intimité à vue"

VIIA associe les notions d'intime et de collectif, les dimensions horizontale et verticale. Elle offre un cadre d'expérimentation sensorielle. Une démultiplication des strates de perception selon les choix opérés. Un état de présence accru de l'"ici et maintenant" alors que les histoires embarquent vers un ailleurs...

7. Une œuvre documentaire ouverte

VIIA compose une édition sonore évolutive avec un collectage qui suit son cours...

8. Des ateliers d'action culturelle

Nous proposons des rencontres et différents ateliers sur le son et les arts plastiques complémentaires à l'implantation de VIIA.



Equipe de création

BLUX, scénographe : conception et suivi de réalisation de la cabine

Christiane Dampne, documentariste sonore : conception du projet, dramaturgie, entretiens, montage et mixage

Thomas Lecoer, développeur informatique : conception et réalisation d'une application pour tablette

Les Ateliers de création de la Ville de Grenoble : construction de la cabine et réalisation de l'assise.

Une quarantaine de Cies présentes

de dimension nationale, voire internationale, adoptant 1 mode d'habitat nomade pendant leur tournée.
N.B. : & = entretien croisé / + = entretien séparé des artistes / * = en cours de montage.

Compagnies de cirque contemporain

Bêtes de Foire - Petit théâtre de gestes : Laurent Cabrol & Elsa De Witte ; **Cheptel Aleïkoum*** : Rémi Sciuto & Mathieu Duval ; **Circo Aereo*** : Jani Nuutinen ; **Circus Ronaldo*** : Danny Ronaldo ; **Cirque Bang Bang** : Martin Palisse* + Elsa Guérin ; **Cirque Inxtremiste** : Yann Ecauvre & Rémi Lecocq & Jérémy Olivier ; **Cirque Pardi** : Maël Tortel ; **Cirque Plume*** : Bernard Kudlak ; **Cirque Romanès** : Alexandre Romanès ; **Cirque Trottola** : Titoune & Bonaventure Gacon ; **Duo Bonito/ Les Nouveaux Nez** : Raquel Esteve Mora & Nicolas Bernard ; **Galapiat Cirque*** : Lucho Smit ; **La famille Morallès*** : Bernard Delaire + son fils Max ; **La Faux Populaire/Le Mort aux Dents** : Julien Candy ; **Le p'tit Cirk*** : Danielle Le Pierrès ; **Les Choses de Rien*** : Boris Gibé ; **Les Colporteurs*** : Antoine Rigot ; **My! Laika*** : Philine Dahlmann & Elske Van Gelder ; **Olivier Debelhoir*** ; **Pagnozoo*** : Nolwen Gehlker ; **Rasposo*** : Marie Molliens.

Compagnies de théâtre itinérant

Amaranta* : Martin Petitguyot ; **Attention Fragile** : Gilles Cailleau ; **Escale** : Hugues Hollenstein + son fils* ; **Footsbarn Théâtre*** : Paddy Hayter ; **La Fabrique des petites utopies** : Bruno Thircuir + Isabelle Gourgues + Alphonse Atacolodjou* ; **La Pendue*** : Estelle Charlier ; **Les Baladins du miroir** : Gaspar Leclère + son fils Jonas* + Geneviève Knoops ; **Les Nouveaux disparus*** : Jamal Youssfi ; **Les Royales Marionnettes*** : Didier Balsaux ; **Petit théâtre Baraque** : Nigloo & Branlo ; **Théâtre des frères Forman*** : Petr Forman ; **Théâtre Dromesko** : Igor ; **Théâtre du Centaure*** : Camille & Manolo ; **Théâtre volant** : Jean Guillon.

Récits d'une itinérance passée

Archaos : Guy Carrara & Raquel Rache de Andrade ; **Les (ex) Arts Sauts** : Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel ; **(Ex) Cirque Gulliver** : Napo ; **(Ex) Puits aux Images + Zingaro + Théâtre Dromesko** : Pierre Meunier* ; **Rasposo*** : Fanny Molliens.

Autres regards

Alix de Morant*, maître de conférence en esthétiques théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 ; **Maurice Durozier*** sur sa famille de théâtre ambulant pendant 4 générations ; **Pierre Le Fur***, Musée des roulottes St-Quentin La Poterie ; **Napo**, ex-constructeur de chapiteaux ; **Benoît Têtu***, Musée du Théâtre forain d'Artenay.

Tournée 2016- 2017

- ♦ Avant-Première : 14-15 mai 2016 : **Festival Les Montagn'Arts** – Valbonnais (38)
 - ♦ **Première** : 9-14 juillet 2016 : **Festival Villeneuve-en-Scène** – Villeneuve-lès-Avignon (84)
 - ♦ 15-19 juillet : **Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon** – Avignon (84)
 - ♦ 16-20 janvier 2017 : **Centre culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier (34)**
 - ♦ 2-5 février 2017 : **Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille (13)**
 - ♦ 7-10 juin 2017 : **Furies** – Châlons-en-Champagne (51)
 - ♦ 20-23 juillet 2017 : **Chalon dans la rue** – Chalon-sur-Saône (71)
 - ♦ 1^{er} au 3 août 2017 : **Les Nuits Hors la Grange (La Grange Dîmière)** – Le Pin (38)
 - ♦ 16-17 septembre 2017 : **Festival Merci, Bonsoir ! (Mix'Arts)** – la Bifurk à Grenoble (38)
- Programmation en cours...

Remerciements : Yves Delort, Albert Copertino, Roland Rizzo, Sandrine Boufenneche, Alain Lafuente, Aurélie Baudette, Etienne Eymard-Duvernay.

Production : Collectif Les Passagers [Grenoble].

Coproduction : Archaos, PNAC Méditerranée – Département de l'Isère – Ville de Grenoble – Ateliers de création de la Ville de Grenoble – Espace Paul Jargot, Crolles – La Verrerie d'Alès, PNAC Occitanie.

