



TEATR A PART
El Niño

© VINCENT MUTEAU

Présenté pour la première fois en France au festival d'Aurillac, « *El Niño* » nous propulse dans un huis clos à ciel ouvert. La compagnie polonaise Teatr A Part s'inscrit dans la double lignée de Tadeusz Kantor avec son « théâtre de la mort » et de Józef Szajna, précurseur dans les années 70 d'un théâtre visuel sans texte.

Holocauste

Le metteur en scène du groupe, Marcin Herich, a su néanmoins trouver sa propre voie avec une empreinte esthétique et narrative forte : prégnance des éléments – métal, feu, eau, fumée –, décor évoquant une friche industrielle, accessoires surdimensionnés, masques, échassiers, personnages symboliques, bourreaux et victimes, jeux d'ombres et de lumière. La mise en scène et la bande sonore s'entrelacent pour tisser la toile d'une histoire sans parole qui mêle l'Holocauste à aujourd'hui. « *El Niño* » constitue le deuxième volet d'une trilogie

sur nos tragédies modernes, après « *Femina* » et avant « *Faust* ». « *L'Amour au temps de l'angoisse* », tel est son sous-titre. Le bonheur y est de courte durée, car la mort omniprésente ne lâche pas les vivants. La cruauté côtoie la douceur et Thanatos étreint Éros. Le final se déploie dans un saisissant raccourci temporel : un couple nu grimpe dans une cage se doucher et le cri de la femme précède de peu l'épaisse fumée qui s'élève d'une cheminée.

Marcin Herich apporte sa contribution aux nombreux festivals de théâtre en Pologne, en organisant, depuis 1994, un rendez-vous annuel de théâtre expérimental et innovant à Katowice, avec le festival international Teatr A Part. L'un des viviers où découvrir les compagnies de demain.

● CHRISTIANE DAMPNE

Vu au Festival international de théâtre de rue, Aurillac (15).
Création 2004, Katowice (Pologne). Première en France, Aurillac, 2010.

Contact www.apart.art.pl